

Un fan film de
MICHAEL PARIS

SPAWN : THE RECALL

Avec
JOHANNA GENET
TOM MAURICE

8 minutes
Filmé avec une SONY PMW-EX3 et un CANON EOS 60D

MICHAEL PARIS

Paris, FRANCE

www.michaelparis.fr

contact@michaelparis.fr

SPAWN : THE RECALL

Résumé

SPAWN : THE RECALL est l'histoire d'une ancienne sorcière et son fils, qui essaient de vivre une vie normale, loin des ténèbres.

Alors qu'ils sont dans un supermarché en train de faire leurs courses, l'enfant disparaît soudainement.

Elle commence à le chercher, paniquée, consciente que les forces du mal sont toujours aux aguets, tapies dans l'ombre.

Un vigile vient l'aider mais alors qu'ils vérifient les écrans de contrôles pour trouver Michael, quelque chose se passe...

Elle peut le sentir, ils sont là.

SPAWN : THE RECALL

Q&R avec le réalisateur et scénariste, MICHAEL PARIS

Quelle a été votre source d'inspiration pour ce film et comment le projet a-t-il vu le jour ?

Le projet est né en parlant avec des proches avec qui j'échangeais des nouvelles. Ils travaillaient dans un supermarché à l'époque.

Alors que nous discutons, j'ai commencé à m'imaginer à quel point cela serait fascinant et inspirant de filmer dans un supermarché vide, la nuit. Je leur ai demandé si c'était quelque chose qui leur semblait faisable.

Leur responsable a accepté de nous laisser filmer, pendant les heures de fermeture du magasin.

C'est alors que les choses ont commencé à se bousculer dans ma tête, j'ai commencé à réfléchir à ce qui pouvait être fait dans le supermarché, avec tout ce qu'un supermarché implique.

Je pense qu'ils sont en quelque sorte une allégorie de la tentation, avec toutes les couleurs, les publicités, ou les animations qui vous encouragent à la consommation. Donc je me suis dit qu'il serait intéressant de mélanger une histoire banale de la vie de tous les jours, telle qu'une mère et son fils faisant leurs courses, avec une histoire sombre et fantastique.

Par ailleurs, j'ai toujours été fan de Spawn, je lis le comics depuis le début.

Les deux idées se sont rencontrées naturellement et j'ai décidé de faire un fan-film ! Il fallait inventer une histoire où Spawn et les personnages puissent s'intégrer à ce lieu.

L'ancienne sorcière et son fils vivant cachés m'a semblé être un bon pivot scénaristique pour tout lier.

Nous avons eu des délais très courts et très peu de temps entre la phase d'écriture et le tournage à proprement parler, car nous ne pouvions filmer que certains jours bien précis.

Ce fut donc un vrai défi à relever !

Combien de temps le tournage a-t-il duré ?

Dans le supermarché, nous avons tout tourné en 1 jour (un dimanche) et 2 soirs, pendant les heures de fermeture.

Les scènes à l'extérieur et quelques autres scènes spécifiques ont été tournées plus tard et représentent environ deux jours de tournages cumulés.

Combien de personnes ont travaillé sur le film ?

Nous étions une équipe très réduite sur ce projet.

Sur le tournage nous étions 9 le premier jour : les acteurs, un opérateur caméra B, 2 assistants techniques et les figurants.

Les autres jours, au minimum nous étions 2 et en moyenne 3 ou 4.

Pour la postproduction, Johanna Genet a fait le son, James Edjouma la musique et j'ai travaillé sur le montage, les effets spéciaux et l'étalonnage.

Mise à part l'équipe restreinte, il y a-t-il eu d'autres difficultés pour faire ce film?

Comme la fenêtre pour le tournage était très restreinte cela a été intense !
Concernant le son, il y avait beaucoup de bruits parasites dans le supermarché tels que les réfrigérateurs ou la climatisation que nous ne pouvions pas couper. Nous avons donc décidé de tout re-crée en postproduction.

Chaque son et chaque voix a donc été enregistré, créé et travaillé après-coup.
Plusieurs sons ont également été pris sur freesound.org et retravaillés par la suite.
Pour les effets spéciaux, j'avais un seul ordinateur pour travailler et pour faire les rendus en même temps. Parfois ma patience a été vraiment mise à mal !

Combien de temps de postproduction?

2 ans :)

Au final, la fabrication du film a coûté essentiellement de l'engagement et du temps libre !

Concernant les effets spéciaux, avez-vous utiliser des effets tangibles ou sont-ils tous fait par ordinateur?

J'ai essayé d'avoir autant que possible du réel, au moins en tant que référence.
Par exemple, la tête et le corps de Spawn étaient faits en vrai, mais bien sûr, la cape, les chaînes, la fumée qui sort de ses yeux étaient entièrement créées par ordinateur.
J'ai utilisé les effets numériques quand cela était nécessaire pour mettre en valeur la réalité, la rendre plus impressionnante.

Mais je voulais garder l'aspect brut du réel autant que possible.

Également, plusieurs effets étaient en fait de l'incrustation de plans réels (les *lensflares*, le liquide dans les tubes de néons, etc...)

Pour vous, quelle est l'essence du film et des personnages?

Je dirais qu'il est beaucoup question de protection. Et de force, de pouvoir.

D'un côté il y a une histoire très ordinaire, un moment de vie de tous les jours avec une maman qui s'occupe de son fils, qui s'inquiète pour lui. Elle le protège, elle se bat pour lui en tant que femme et mère.

D'un autre côté, il y a cette situation super-naturelle avec ces monstres qui attaquent l'enfant et ces deux personnages puissants que sont Spawn et la Sorcière. Ils protègent tous les deux Michael contre les forces démoniaques.

Je voulais commencer avec une situation simple et créer une mise en tension et une plongée surnaturelle progressive, avec la plupart des éléments fantastiques arrivant vers la fin. C'est d'ailleurs pour cela que j'ai choisi de faire un montage non-linéaire.

J'ai voulu donner au film un tempo et créer une montée en puissance qui mène tout d'abord à l'apparition de Spawn, puissant et spectaculaire.

Suivi par un instant de grâce : l'apparition de la Sorcière sous sa forme dévoilée, mystique, puissante, presque céleste en dépit de son côté sombre.

C'est un autre point qui était important pour moi : l'ambiguïté des personnages.

Je voulais qu'on ne sache pas vraiment s'ils sont bons ou mauvais, ni quelles sont leurs véritables intentions.

Je voulais que la limite entre le bien et le mal ne soit pas clairement définie.

La Sorcière aime son fils et elle le protège, mais elle a quand même un aspect sombre et elle semble être liée aux ténèbres d'une certaine manière.

De plus on devine vaguement son histoire mais elle semble être en fuite et vivre cachée.

Quand j'ai auditionné Johanna Genet, elle avait ce mélange subtile de force et de fragilité que je recherchais.

L'actrice devait être capable de jouer une mère mais aussi d'incarner une sorcière puissante et Johanna a cette apparence forte et ces petites fêlures qui étaient nécessaires pour le rôle.

Pour Spawn c'était différent car son histoire est déjà connue, nous sommes déjà au courant de son ambiguïté.

Il a cette apparence démoniaque mais il protège l'enfant contre les ténèbres.

Cependant, on ne devine pas tout de suite pourquoi. On ne connaît pas ses intentions réelles.

J'ai voulu renforcer son ambiguïté en le dotant d'ailes à l'aspect angélique tout en conservant ses attributs démoniaques que sont ses chaînes et sa cape.

Le film parle également du lien qui unit le fils et sa mère.

L'enfant est naïf, insouciant. Il ne comprend pas les inquiétudes de sa mère bien qu'il en porte le poids.

Et comme la plupart des enfants, il veut rendre sa mère heureuse. C'est ce qui va l'amener à se mettre en danger : il retire son médaillon pour gagner la fiole du bonheur, pour rendre sa mère heureuse.

Cela suggère qu'il sent bien que quelque chose cloche avec elle, même s'il ne sait pas quoi.

De temps en temps il doit même la trouver un peu folle.

Je voulais le montrer dans son monde d'enfant : dans sa tête la plupart du temps, à rêver, loin de tous ces soucis d'adultes, mais ressentant tout ce qui ne va pas, englouti par la situation.

Quelles ont été vos références pour ce film ?

Je suis un grand fan de La Comédie Divine de Dante. D'ailleurs, la phrase d'ouverture du film en est une citation.

Les illustrations inspirantes de Gustave Doré pour l'enfer de Dante ont également beaucoup influencé ma vision.

Pour la scène du "cirque", plusieurs artistes ont nourri mon travail mais le visionnaire "Paprika" de Satoshi Kon a été prédominant.

J'ai aussi fait beaucoup de recherches sur les divinités à travers l'Histoire et l'Art.

Quelle est cette montagne que l'on voit à la fin du générique?

Dans l'enfer de Dante, Lucifer est prisonnier dans la glace, figé jusqu'à la taille.

La montagne représente l'endroit où il s'est libéré des glaces.

C'est de toute évidence une fin ouverte... Avez vous des idées de développement pour la suite?

L'idée du film était d'introduire une nouvelle histoire avec un nouveau personnage, la Sorcière.

Bien sûr que j'ai des idées, j'ai plein d'idées ! :)

Une anecdote à nous raconter au sujet du tournage?

Le masque de Spawn a été réalisé avec de la vraie viande, que nous avons peinte pour obtenir un effet de texture intéressant.

Pour les yeux, nous avons utilisé de vrais ampoules, branchées et placées dans les orbites du masque. Ce que nous n'avions pas prévu, c'est que la chaleur des ampoules fasse fondre la graisse contenue dans la viande. Spawn s'est petit à petit mis à pleurer du gras. L'acteur portant le masque était ravi !

SPAWN : THE RECALL

À propos de l'équipe

Michael Paris – Scénariste et Réalisateur

Michael Paris est un réalisateur français.

Il a créé et dirigé plusieurs court-métrages ces dernières années, parmi lesquels : *LES ECHOS D'UN MURMURES*, en sélection officielle au LUFF à Lausanne en 2011 et au SHORT FILM CORNER à Cannes la même année.

PTX 2000, en sélection officielle au festival SALENTO FINIBUS TERRAE en 2012.

M83-SAFE, sélectionné au LAST FRIDAYS SHORTS en 2011.

...*CLOSER THAN THEY ARE*, en sélection officielle au festival de court-métrages LES TRES COURTS en 2009.

C'est un réalisateur et un graphiste VFX autodidacte.

Il a étudié les Beaux-Arts pendant 5 ans et a été diplômé en 2008.

Il a ainsi pu développer son propre univers artistique et a travaillé ses compétences en matière de réalisation et d'effets visuels, en les mettant en pratiques dans différents projets personnels tout au long de son cursus. Il a aussi travaillé pour BUF, une société d'effets spéciaux parisienne.

Depuis 2008, il est également graphiste indépendant et a travaillé pour plusieurs entreprises prestigieuses.

Johanna Genet – Actrice et Monteur son

Johanna Genet est la Sorcière dans *SPAWN : THE RECALL*.

C'est une actrice française, collaboratrice de longue date de Michael Paris. Ils se sont rencontrés à un cours de théâtre en 2006 et ont travaillé ensemble sur plusieurs projets depuis.

Elle a joué dans plusieurs court-métrages, parmi lesquels *LES ECHOS D'UN MURMURES*, qu'elle a co-écrit et co-réalisé avec Michael Paris.

Elle a joué également dans des séries télévisées françaises telles que *DEJA VU* ou *BIENVENUE AUX EDELWEISS*.

Au théâtre elle a récemment joué Sylvia/Louisa/Alpha dans *UN HOMME A LA MER* de Ghigo di Chiara, avec la compagnie Aurore.

Par ailleurs, elle a été en charge du monteur son sur *SPAWN : THE RECALL*.

Auparavant elle avait également réalisé le montage son mais aussi la musique des court-métrages *LES ECHOS D'UN MURMURE* et *COBRA : THE SPACE PIRATE* fan film.

Tom Maurice – Acteur

Tom Maurice a été auditionné alors qu'il suivait un cours de théâtre en langue anglaise.

A l'heure actuelle, il poursuit sa scolarité.

James Edjouma – Compositeur

James Edjouma est un auteur-compositeur autodidacte. Michael Paris et lui se sont rencontrés en 2010, pour travailler ensemble sur le court-métrage *CHICANE STORY*.

Auparavant il a travaillé avec des artistes de renommée internationale (de Daniel Lévi à Vitaa, Snoop Dogg ou P.Diddy).

En 2012 il a composé la musique de l'adaptation en comédie musicale de *FULL MONTY – Ladies Night* – de même que la musique de la publicité *L'Or Espresso*.

Il a aussi écrit et composé pour le prochain long-métrage d'Audrey Estrougo, *UNE HISTOIRE BANALE*.

GENERIQUE

Un film de Michael Paris

Avec

La Sorcière Johanna Genet

Michael Tom Maurice

Spawn Gregory Paris

J3.0 (voice)

Musique James BKS Edjouma

Monteur son Johanna Genet

DP/MONTAGE/VFX Michael Paris

Opérateur Camera B Gregory Paris

Equipe Technique

Samuel Gaillard Hervé Thomas

Jessica Genet Emerick Descamps

Merci pour leur aide

James Kretchmar Patrick Paris

Solange Genet Mickael Genet

Emilien Adage Tom's family

Un remerciement spécial à

Michel Antoine Brigitte Antoine

Gregory Paris Freddy Danneels &

L'équipe du supermarché

Voix additionnelles J3.0

Musique additionnelle Mourioche - Mystic Gambit

Ce film utilise de nombreux sons de
FREESOUND.ORG ([voir la liste complète](#))

Un grand merci à toute l'équipe pour leur engagement et leur aide
sans vous le film n'existerait pas